
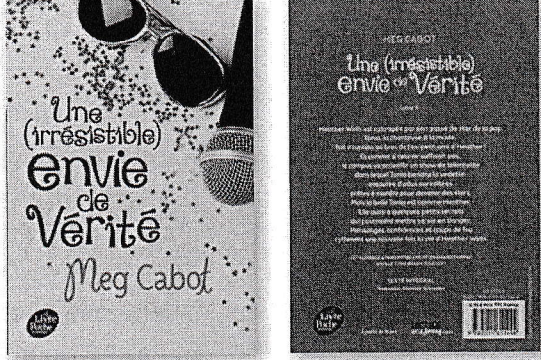


# Les composantes de l'objet-livre

Lançons-nous !

1. Munis-toi de ta carte d'identité et de n'importe quel roman. Ensuite, réfléchis aux points communs qui peuvent exister entre ces deux supports. Relève-les dans le tableau ci-dessous.

Carte d'identité	Livres
	
..... Le nom et le prénom du citoyen .....	..... Le nom et le prénom de l'auteur .....
..... La mention « carte d'identité » .....	..... Le titre .....
..... Le pays d'émission et le lieu de naissance du citoyen .....	..... Le pays et/ou la ville où le livre a été édité .....
..... Le numéro unique de la carte .....	..... Le numéro ISBN figurant souvent près du code-barres .....
..... La date d'émission de la carte .....	..... La date d'édition .....
..... Une photographie .....	..... Une illustration parfois présente sur la couverture .....

2. Observe le doc. 4 de ton recueil (p. 57).  
Essaie d'établir la fiche d'identification du livre dont il est question.

IDENTIFICATION DU LIVRE	
Auteur :	..... Jules Verne .....
Titre :	..... <i>Le tour du monde en quatre-vingts jours</i> .....
Éditeur :	..... Gallimard Jeunesse .....
Date d'édition :	..... 15 mars 2007 .....
Illustrateur :	..... Oxo la Terre .....
Collection :	..... Folio Junior .....
Numéro ISBN :	..... 978-2-07-057710-1 .....
Lecteur visé :	..... les jeunes lecteurs à partir de 11 ans .....

Le lieu	
<p>a. Sur quel continent l'action se déroule-t-elle ? En Amérique du Sud.</p> <p>b. Dans quel pays ? Au Brésil.</p> <p>c. Relève deux autres indications géographiques fournies dans l'extrait. La Colombie, l'Amazonie.</p>	<p>c. Montre que le professeur Sappati et son assistant Emiliano ont des caractères très différents. Pour illustrer ton propos, recopie un extrait qui justifie ta réponse. Sappati apparaît peu réfléchi car pressé de faire une découverte, et sans doute trop téméraire, tandis que son assistant, plus rationnel et plus posé, l'invite à la prudence. C'est le cas quand le professeur choisit d'ouvrir le cube : - João ! Un marteau et un burin ! - Attendez, intervint Emiliano. Ne croyez-vous pas que nous devrions prendre le temps de réfléchir ?</p>
L'époque	
<p>a. Émets une hypothèse sur l'époque à laquelle se déroule l'histoire. Une époque qui pourrait être contemporaine de la nôtre.</p> <p>b. Quels éléments t'ont aidé à formuler cette hypothèse ? On voyage en avion. Les gens s'expriment dans un vocabulaire proche du nôtre. On découvre une entité vieille de 3.600 ans.</p>	<p>d. Les membres locaux de l'expédition sont-ils d'accord avec les pratiques des chercheurs qu'ils accompagnent ? Pourquoi ? Quel effet leur réaction produit-elle sur le lecteur ? Ils semblent opposés à ces pratiques qu'ils associent à quelque chose de diabolique. En effet, ils prient et récitent des incantations. Le lecteur est alors placé dans l'attente de quelque chose d'un peu surnaturel, fantastique, magique.</p>
Les personnages	L'action
<p>a. Nomme tous les personnages cités dans cet extrait. Ernesto Sappati, João Bousca, Emiliano et l'Autre.</p> <p>b. Qui raconte cette histoire ? S'agit-il d'un des personnages ? Non, l'histoire est racontée à la troisième personne.</p>	<p>a. En quatre phrases complètes, résume le début de cette histoire. Nous savons déjà où et quand se déroule l'intrigue. Explique donc ce que font les personnages. Un professeur conduit une expédition au Brésil pour faire des découvertes sur la civilisation maya. Il tombe sur un endroit abritant un cube aux étranges propriétés. Il décide d'ouvrir ce cube. Une fumée noire s'en échappe et libère l'Autre qui y était enfermé depuis 3.600 ans.</p> <p>b. Comment l'auteur de ce livre s'y prend-il pour éveiller la curiosité du lecteur ? Le récit d'une aventure où le héros cherche quelque chose est souvent captivant, d'autant plus quand il tombe sur quelque chose de mystérieux.</p>